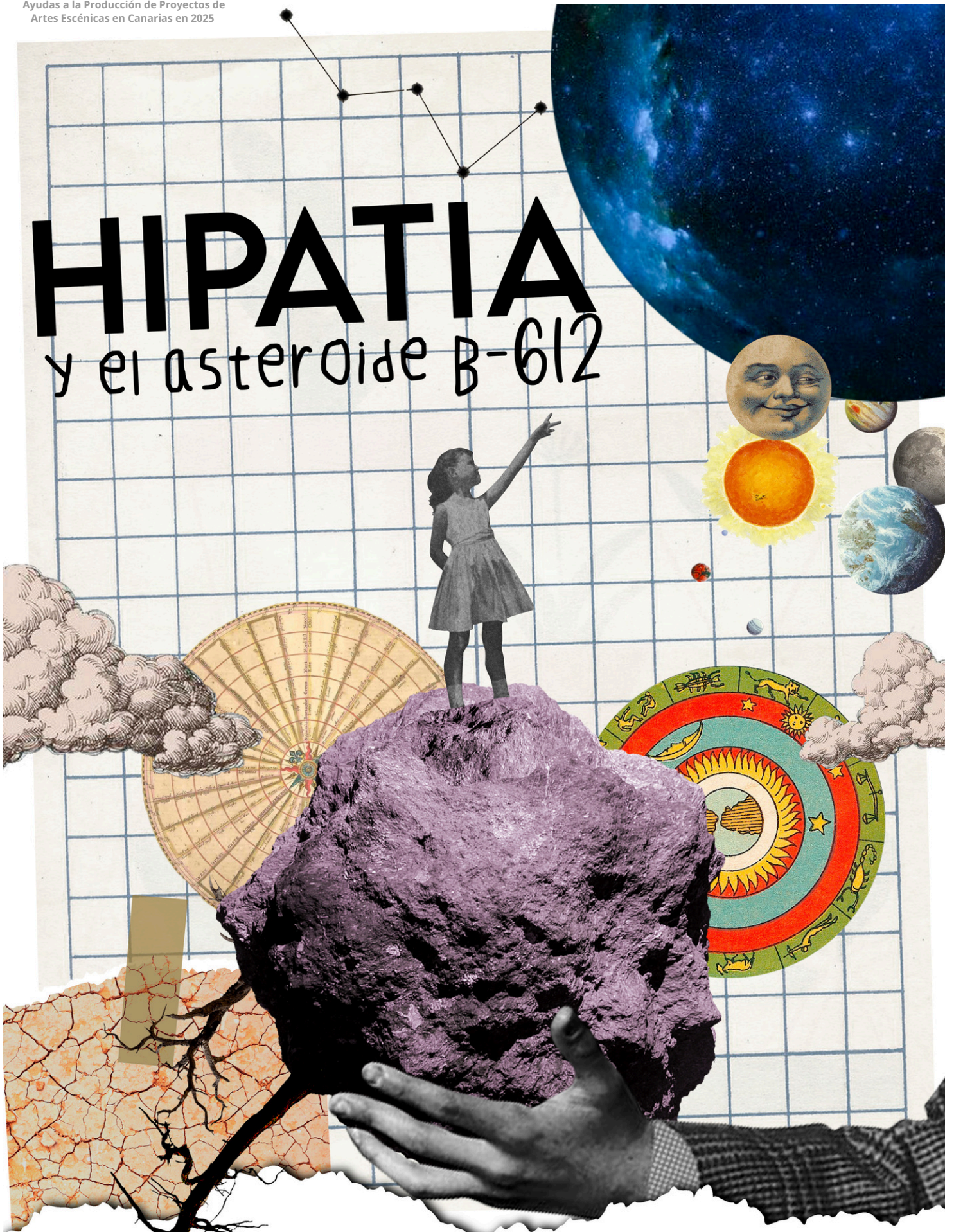




Proyecto subvencionado con las  
Ayudas a la Producción de Proyectos de  
Artes Escénicas en Canarias en 2025

# HIPATIA

y el asteroide B-612



PRODUCE  
laGodot  
esCénica  
SOMOS LA COMPAÑÍA

COLABORAN



Consejería  
de Cultura



Instituto Canario de  
Desarrollo Cultural



Gobierno  
de Canarias

**Una obra sobre ARTE,  
CIENCIA, MEDIO AMBIENTE a  
través del teatro**



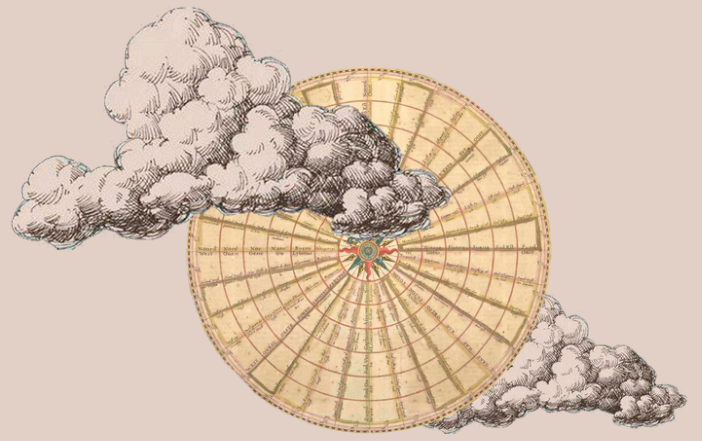
**Espectáculo nominado a  
Mejor Espectáculo Familiar en los  
PREMIOS RÉPLICA 2025**

**RÉPLICA**  
ASOCIACIÓN DE EMPRESAS DE  
TEATRO DE CANARIAS



## LA COMPAÑÍA

La compañía laGodot esCénica, con Dirección Artística de Guaxara Baldassarre y Dirección de Producción de Carmela Rodríguez, presenta el proyecto *Hipatia y el asteroide B-612*. laGodot esCénica se crea con la finalidad de llevar a escena proyectos de creación propia, definidos por un lenguaje que bebe de la corriente de las vanguardias artísticas. La compañía sigue dos líneas de trabajo escénico bien diferenciadas. Por un lado, el Teatro Social y Político, donde crea proyectos dirigidos a público adulto, poniendo en valor propuestas basadas en problemáticas sociales, en un intento de confrontación y transformación social. Es el caso de *El discurso de las moscas*, obra que versa sobre los conflictos migratorios, la xenofobia y la inmigración, y cuyo estreno tuvo lugar en diciembre de 2022 en la Sala Insular de Teatro, como proyecto en residencia. Por otro lado, laGodot esCénica también pone el foco en otro tipo de proyectos, dentro de la línea del Teatro Pedagógico, dirigido al público familiar, con propuestas escénicas de carácter pedagógico, donde el lenguaje artístico y sostenible caminan de la mano. En esta línea, estrenan en el Festival de Teatro, Música y Danza (Temudas 2022) la obra *Do Re Gi Ra Sol ¡Clown!*, en noviembre de 2023 estrenan en el Teatro Pérez Galdós *Esperando a Lucky*, ambas producciones actualmente en gira.



## EL VALOR DEL TEATRO

El teatro es muy poderoso. Puede transformarnos como personas, transformar nuestra visión del mundo, así como sociedades enteras. El teatro es educación, formación, aprendizaje. Es ilusionarse con la “irrealidad” a la que asistimos, con la que compartimos parte de nuestro tiempo y de nuestro espacio. El teatro nos hace reír, llorar, sentir y pensar. Los y las intérpretes queremos conectar con el público y el público quiere conectarse con la representación a la que asiste. El teatro tiene la función principal de conectarnos, de compartir, de comunicarnos. *Hipatia y el asteroide B-612* es un proyecto que tiene como objetivo fundamental potenciar el teatro como recurso lúdico y pedagógico, transmitiendo valores y conocimientos relacionados con el arte, la ciencia y el medio ambiente. La cultura como forma de transmitir valores sostenibles con el entorno que nos rodea. De este modo, el proyecto *Hipatia y el asteroide B-612* asume retos que plantea la Agenda 2030 en el sector cultural, hacia una cultura sostenible.





## COMPROMISO CON LA AGENDA 2030

*Hipatia y el asteroide B-612* es un proyecto comprometido que asume retos planteados en la Agenda 2030 en el sector cultural, HACIA UNA CULTURA SOSTENIBLE.



- La obra integra conocimientos sobre arte y ciencia, así como sobre el problema ambiental, sus causas, consecuencias y posibles soluciones.
- -Es un proyecto que fomenta la igualdad y visibiliza la figura de la mujer en la ciencia y en el arte.
- -Integra en el equipo tanto a mujeres como a hombres, priorizando el enfoque de las mujeres creadoras.
- -laGodot esCénica es una compañía profesional de las artes escénicas de Canarias creada y dirigida por mujeres.
- -El proyecto tiene dos formatos: para sala y para calle. En calle (día) se utilizará luz natural y para sala se empleará, dentro de lo posible, el máximo número de luminarias led para un mayor ahorro energético.
- -El proyecto visibiliza problemas medioambientales como la deforestación, el consumismo y la contaminación de los mares y océanos y su repercusión en la fauna marina, invitando a la toma de conciencia y a la búsqueda de soluciones.

# LA MUJER EN EL ARTE - LA MUJER EN LA CIENCIA

En la obra, el arte está presente en el interés de la protagonista por la poesía y sus deseos de ser, aparte de astrónoma, una poeta de las ciencias, una mujer que expresa sus observaciones, experiencias y conocimientos a través del arte de las letras poéticas. El arte también lo encontramos en la dramaturgia del texto, basado en grandes obras de la literatura universal: El Principito; Alicia en el País de las Maravillas; El maravilloso Mago de Oz y Momo. En cuanto a la ciencia, en Hipatia y el asteroide B-612 se visibiliza la figura de mujeres científicas, especialmente la labor de astrónomas como Henrietta Swan Leavitt y Cecilia Payne Gaposchkin, así como de Hipatia de Alejandría, figura de la que toma el nombre la protagonista de la obra. Poesía y ciencia se conectan para hablar de medio ambiente. Siguiendo los mensajes de los cuentos con los que se va topando la protagonista, al final de la obra, Hipatia decidirá sobre qué escribir en su primer libro: la historia de su viaje por el Planeta Tierra, con el fin de transmitir a las personas la importancia de cuidarlo y respetarlo.



**HIPATIA**  
y el asteroide B-612



## SINOPSIS

Tras el anuncio de la mayor lluvia de estrellas de todos los tiempos, Hipatia, una pequeña aspirante a astrónoma, coge su telescopio y se dirige a la montaña más alta para disfrutar de este gran fenómeno de la naturaleza. Cuando coloca su ojo ante el objetivo dirigido directamente al cielo, se extraña al comprobar que no se ve ni una sola estrella. El cielo es un auténtico desierto. Al mirar con más detenimiento por su telescopio, parece detectar, por fin, algo..., pero no es una estrella, sino un pequeño asteroide... Un asteroide repleto de baobabs y rosas por todas partes. También hay alguien... Se trata de El Principito... Hipatia cuenta al Principito que desde La Tierra no puede ver las estrellas. El Principito le dice que quizá debería pasar más tiempo con su planeta, descubrir qué le pasa, quizás así pueda descubrir por qué han desaparecido las estrellas... Y así es cómo Hipatia comienza un viaje por diferentes lugares del planeta, donde se topará con personajes de obras emblemáticas de la literatura, con el fin de averiguar qué está pasando para que hayan desaparecido todas y cada una de las estrellas...



## FICHA ARTÍSTICA

Elenco: **Maria Quintana / Andrea Zoghbi (Cover)**

Asesoría de escenografía: **Carlos Santos**

Diseño de iluminación: **Ibán Negrín**

Espacio sonoro: **Lourdes Suárez**

Vestuario: **Carmen Alzate**

Ilustradora: **Guacimara Melían**

Técnico de sonido: **Paco González**

Montaje y transporte: **Francisco Caballero**

Vídeo promocional: **Desenfoque Producciones**

Imagen (materiales promocionales): **Adae Santana**

Fotografía: **Gustavo Martín**

Dirección de producción y distribución: **Carmela Rodríguez**

Autoría, espacio escénico y dirección: **Guaxara Baldassarre**

Una producción de laGodot esCénica con la colaboración de Festival TEMUDAS 2024 , el Festival ENPIE - Teror 2024 y el Cabildo de Gran Canaria, además ha sido subvencionado por el Gobierno de Canarias en las Ayudas a la Producción de Proyectos de Artes Escénicas en Canarias en 2025

# NECESIDADES TÉCNICAS

MEDIDAS MÍNIMAS DEL ESCENARIO: 8 ancho x 6 fondo

DURACIÓN: 50min.

Edad recomendada: a partir de 5 años

PERSONAL EN GIRA: 5

## TIEMPOS DE MONTAJE

- 3 Horas de Montaje escenografía, Sonido e Iluminación
- 2 Horas prueba de Sonido y programación de iluminación
- 1 Hora pase técnico

## LISTADO DE MATERIAL

- 3 Juegos de Patas Negras
- 3 Bambalinas negras
- 1 Telón de Boca
- 1 Bambalín Boca
- 1 Telón negro de Fondo
- Sistema de Intercom con dos puntos: escenario y control
- Todos los Focos con Palas, Portafiltros y Cables de Seguridad
- 1 Escaleras para orientar iluminación que permita llegar a todas las Varas
- Mesa de iluminación GRAND MA 2
- Todos los focos como aparecen en el **plano anexo**

## SONIDO

### LISTA DE CANALES

- 1. Voz 1 - Micro de Pelo Sennheiser MKE 1 EW (si no es este modelo informar a la compañía) + Sistema Inalámbrico Sennheiser
- 2. Voz Reserva - Diadema Sennheiser HSP4 o similar + Sistema Inalámbrico
- Sennheiser
- 3. PC L - Mini Jack
- 4. PC R - Mini Jack

### LISTA DE ENVÍOS

- 1. Sidefill línea delantera (2 monitores en trípode)
- 2. Sidefill línea trasera (2 monitores en trípode)

### EQUIPO DE SONIDO

- Sistema de PA de 3 vías (Sub grave+Top o Line Array) suficiente para cubrir el aforo
- 4 monitores en trípode para sidefill
- Mesa de sonido digital preferiblemente Yamaha QL5 o QL5, Midas M32 o Allen and Heat SQ5,6 o 7
- Soporte o mesa para un ordenador en el control de sonido.
- 2 Sistemas Inalámbrico Sennheiser G3 o G4 con 4 petacas y antenas de pala.
- 2 Micrófonos Sennheiser MKE 1 EW (si es otro modelo informar a la compañía)
- 1 diadema Sennheiser HSP4 o similar.

### OTROS:

- 1 Mesa de planchar y Plancha
- Camerinos para elenco y producción
- Agua para el consumo personal



## PERSONAL

- 2 Técnicos de Iluminación para montaje y recogida
- 1 Técnico de Iluminación para programación y función
- 1 Técnico de Sonido para montaje y recogida
- 1 Técnico de Sonido para pase técnico y función
- 2 Maquinistas para montaje y recogida
- 1 Maquinista para pase técnico y función
- 2 Operarios de carga y descarga, montaje y recogida



JEFE TÉCNICO

Ibán Negrín

ibannegrin@rgbcanarias.com

## @mariadelrosariocardona

Lo han vuelto hacer... me encanta aprender de esta manera tan lúdica. Deseando la estrenen el interior, con luz tiene que ser aún más mágico.

## pilar\_arena

Fue algo extraordinario, salimos motivadísimos, que forma más bonita de mezclar ciencia, poesía y naturaleza, deseando salga ese libro.

## Emma Álvarez

Felicidades. Muy bonito el trabajazo.

## RosaliaAlonso\_42

Mi marido y mis niñas salieron encantadas.. La actriz magnífica, el decorado, que buena idea para explicar que no debemos perder el NORTE.

Repetimos el domingo en el Parque Juan Pablo II.

## raquelvillalobosvega

Una pasada de texto; didáctico y entretenido. El decorado: que buena idea, las pinturas maravillosas. Haciendo hincapié y dando mucha importancia a las mujeres. Me gustó mucho, mi hija Victoria se rió mucho.

## Mercedes Blanco

Nos gustó mucho, íbamos con muchas expectativas dado que habíamos visto ya los otros dos espectáculos y volvemos a decírselos .. ¡¡la familia Carrión Blanco muy fan de laGodot esCénica!! .

## Ian Garside

Felicidades por el maravilloso trabajo. La obra es muy dulce y a la vez potente. Seguro que va a tener una larga vida. La disfrutamos mucho.

## Olivia Ramírez

Que maravillosa obra de teatro, mi hija María no parpadeo. Felicidades

**@MargaritaSantana:** Me encantó. Un trabajo muy bonito. Estaremos atento para cuanto publiquen en Redes más funciones..

## Candelaria Rivero

Desando que la vean mis años del cole en Tenerife. Condo del cie,yo osuld Un epectaculazo. Muy buen trabajo. Muy lindo y entrañable, donde los adultos nos reímos y los niños también. Me ha parecido muy tierno.

**@ÁngelCabrera:** Me encantó. Un trabajo muy bonito. Estaremos atento para cuanto publiquen en Redes.



laGodot  
escénica  
SOMOS LA COMPAÑÍA



CONTACTO

Carmela Rodríguez

☎ 629 139 544

✉ [crescenica@gmail.com](mailto:crescenica@gmail.com)